



Daniel Becerra Fernández
Víctor Pérez Béjar
2º Bach A
Tutor: Rafael Hernández
Para la asignatura de **Latín**

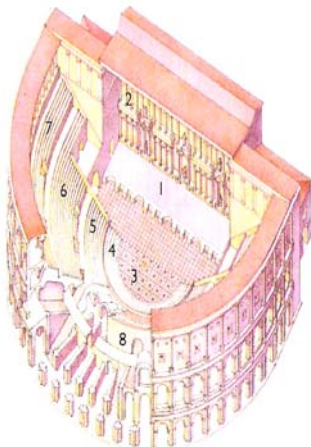
TEATRO ROMANO

1-INTRODUCCIÓN:

Prácticamente toda arquitectura romana está basada en el arte griego mostrando la admiración de los romanos por esta civilización. El teatro romano es un ejemplo de este tipo de arquitectura y aunque con leves diferencias, muestra la grandiosidad del pueblo latino y se convierte en un centro de “cultura” y entretenimiento para plebeyos y patricios. Ya, Plinio el Joven, lamentaba que la gente que se consideraba seria y distinguida, diera la espalda al teatro y abarrotaran los circos, donde se realizaban únicamente carreras de cuadrigas.

En la capital romana se encontraba el *Teatro de Marcelo*, inaugurado por el emperador Augusto con un aforo de 2000 personas y su tipología fue imitado en todas partes. Así por ejemplo en España se conservan veintiún teatros como el de *Pollentia* (Alcudia, Mallorca), *Acinippo* (Ronda, Málaga), *Itálica* (Santiponce, Sevilla), *Clunia* (Coruña del Conde, Burgos), Segóbriga (Saelices, Cuenca) y Emerita Augusta (Mérida, Badajoz).

2-CARACTERÍSTICAS DEL TEATRO



- 1) **Scaena**: Escenario elevado sobre un podio donde se mueven los actores durante la representación.
- 2) **Frons Scaenae**: Gran fondo permanente articulado por columna en pisos y decorados con estatuas.
- 3) **Orquesta**: Zona semicircular para los músicos.
- 4) **Cavea**: Graderío semicircular distribuidos en:
 - 5) **Ima**
 - 6) **Media**
 - 7) **Summa cavea**
- 8) **Vomitorio**: Lugar por donde se accedía y se evacuaba el recinto.

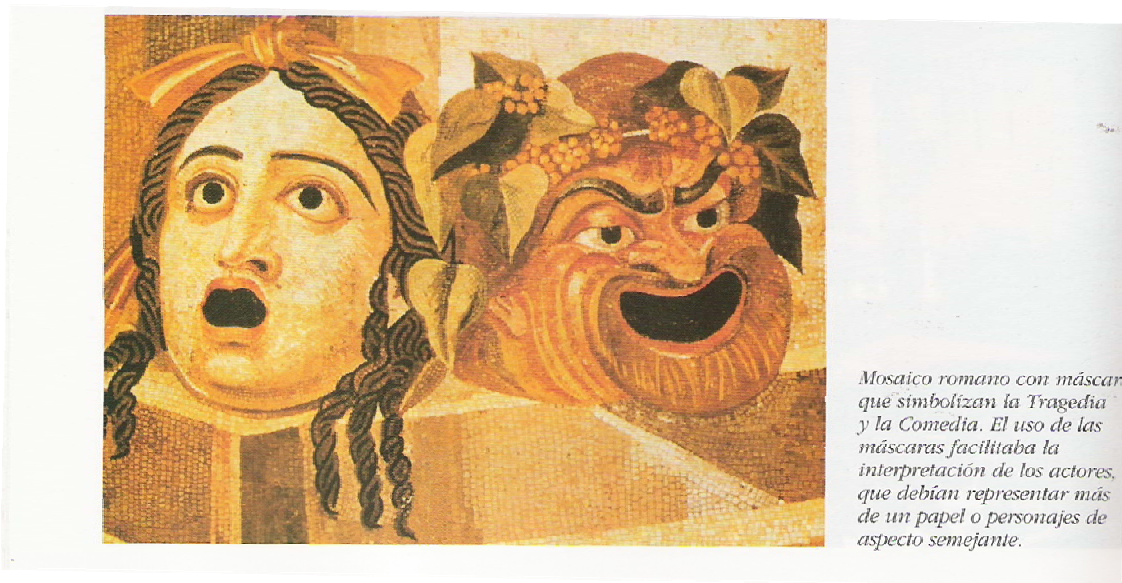
El teatro romano, a pesar de estar basado en la arquitectura del teatro griego, se diferencia de este en que está elevado en una superficie rasa (mientras el griego utiliza las inclinaciones del relieve) y consta de una fachada permanente que hace de fondo de escena (Frons Scaenae). Además, a diferencia de los griegos, la Orquesta es semicircular en vez de circular.

El edificio estaba dividido en la parte de las gradas: Una zona para el pueblo llano y otra, la más próxima a la Orquesta, estaba reservada para los altos cargos sociales y los promotores de las obras que se interpretaban.

3-GÉNERO DEL TEATRO CLÁSICO ROMANO

Los géneros más representados por los romanos eran la comedia y la tragedia, al igual que los griegos, pero al contrario que ellos, sentían predilección por las comedias

También existían otros subgéneros como las *farsas atelanas* (pequeñas representaciones burlescas basadas en la vida cotidiana con tipos de personajes fijos) o el *mimo* (representaciones de hombres y mujeres sin mascarar dando vida a escenas de la vida diaria partiendo de un texto en prosa).



TRAGEDIA

Obra que representa una acción humana funesta, que a menudo acaba con la muerte. Hay dos grandes subgéneros:

-**Fábula Crepidata o Coturnata:** Tragedia de asunto griego caracterizada porque los actores usaban el “coturno” o bota alta característica de los actores trágicos griegos.

-**Fábula praetexta:** tragedia cuyo tema se basa en la leyenda o historia romana. Toma el nombre de la toga orlada que llevaban los hombres ilustres en Roma.

Como hemos dicho, la tragedia tuvo menor acogida que la comedia, quedando la primera relegada a la representación de obras trágicas griegas (salvo las basadas en la historia de Roma) y siguiendo algunas de sus pautas y características. En todo caso, la tragedia morirá por falta de público. Entre sus rasgos principales se encuentran una intención moralizadora, y temas sobre el destino y las consecuencias de las decisiones arbitrarias.

COMEDIA

Obra dramática caracterizada por el propósito principal de divertir y la abundancia de lances cómicos y un desenlace festivo. Utiliza en esta época un lenguaje común y coloquial que mediante muchos juegos de palabras captaban la atención del pueblo romano. Distinguimos dos géneros: *fabula palliata* y *fabula togata*.

-**Fabula palliata:** Imitan a los comediógrafos griegos, concretamente en Menandro. Llamada así por la prenda de vestir griega *pallium*, ya que con ella se cubrían los actores, entre otras cosas para evitar que fuera mancillada la dignidad romana con el carácter exótico de este tipo de comedias. Se caracteriza por tener unos personajes arquetipos: el viejo avaro, el muchacho atolondrado, soldados fanfarrones, el esclavo avisado, etc., y sus temas tratan de la vida y entorno de estos personajes.

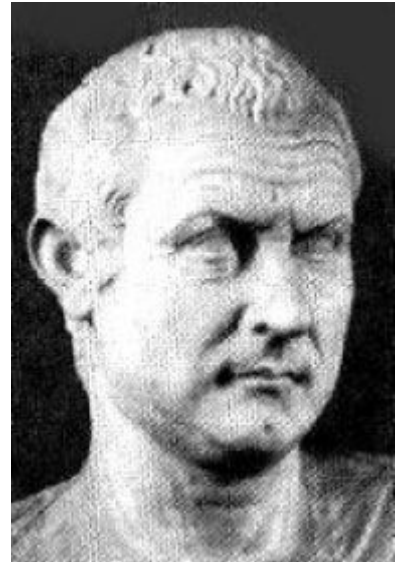
-**Fabula togata:** Llamada así por la toga propia romana al ser temas originales romanos. Sustituyó a la *fabula palliata* cuando ésta empezó a caer en desuso tras Terencio. Aún así, apenas tuvo éxito.

4º- AUTORES TEATRALES LATINOS: PLAUTO, TERCENIO Y SÉNECA

TITO MARCIO PLAUTO (254 a. C. - 184 a.C.)

Plauto nació en Sársina, Umbría, No se conoce la fecha de su nacimiento pero se a fijado en el 254 a. C. por una noticia de Cicerón. Este hombre vivió una época muy convulsa la II guerra púnica, la incursión de Roma en Grecia, y en el mundo helenístico de oriente. Fue mercader y soldado en Roma. Se dedicó a la comedia en la cual obtuvo gran éxito muriendo con setenta años con una gran riqueza.

Con más de un centenar de obras, de Plauto solo conocemos 21: De tema griego o *palliatae* (*Amfitruo*, *Asinaria*, *Aulularia*, *Captivi*, *Curculio*, *Cistellaria*, *Epidicus*, *Bacchides*, *Mostellaria*, *Menaechmi*, *Truculentus*, *Vidularia*) Estas son las obras más representativas de Plauto. A veces sus títulos hacen referencia a personas (*Amfitruo*, *Curculio*, *Epidicus*) que incluso a veces etiquetan a los personajes de forma mucho más concreta (*Miles Gloriosus*, *Poenulus*) aunque a veces también hace referencia a animales y cosas (*Rudens*, *Asinaria*, *Cistellaria*, *Aulularia*).



Tras los títulos relacionados con objetos se esconde una trama de intriga y tras los títulos de personas una comedia de enredo que reciben su influencia de Menandro y su Comedia Nueva que refleja el comportamiento de la sociedad en su vertiente privada. Los otros temas que trata son el amor, el dinero, bodas entre personas de clase sociales diferentes, viajes que acaban en naufragios con inesperados supervivientes, promesas de fanfarrones a jóvenes ingenuas, descubrimiento de objetos que dan un vuelco en la situación dramática, equívocos entre gemelos, reencuentros de padres e

hijos o ancianos que vuelven a encontrar el amor. Todos estos temas confluyen en una trama compleja que logra la sorpresa y la risa.

Los personajes que dan vida a estas obras son personajes tipo, es decir, responden a unos rasgos determinados y estereotipados que Plauto ha sabido adaptar de la civilización griega a la romana de su época, lo que constituye un mérito de Plauto.

Estos personajes que abundan en todas sus obras son: El joven enamorado, la doncella tontorrna o excesivamente espabilada, el viejo verde, gruñón o avaro, el soldado fanfarrón, la vieja borracha pero intrigante, la cortesana desenfadada y alegre, el dueño del burdel sin escrúpulos, el cocinero autosuficiente y sobre todo los esclavos. Estos últimos personajes demuestran la maestría de Plauto. Este autor destaca al esclavo listo, que sabe más que el amo, que no para quieto y que termina atando todos los cabos de la intriga.

Casi todas sus obras iban precedidas de un prólogo, en el cual una divinidad, un personaje simbólico o alegórico, o un actor explica el argumento. Seguidamente empieza la representación que no dura más de dos horas.

Plauto crea sus personajes de forma que cuando tiene que razonar y argumentar, lo hacen con los mejores esquemas de la retórica antigua. Cuando tienen que expresar su asombro, o desahogar sus nervios, utilizan el insulto, el juramento y la lengua coloquial con idéntica soltura. Haciendo unos personajes cercanos al público al ver éste sus voces, sus gestos identificándose en cierto modo con ellos.

TERENCIO (185-159 a. C.)

Publio Terencio Áfer, se cree que nació en Cartago. Vivió justo después que Plauto y fue esclavo del senador Terencio Lucano, quien le educó y más tarde emancipó. Llega a entrar en contacto con el círculo de los Escipiones, hecho que dejaría en él una huella imborrable. Sentía una gran predilección por los comediógrafos griegos, y eso se reflejó en la atmósfera plasmada en sus obras así como un lenguaje refinado y fino, aunque tal vez un poco alejado del pueblo llano.



Sólo seis de sus obras han llegado hasta nosotros: *Andria*, *Hecyra* (La suegra), *Heautontimoroumenos* (El atormentador de sí mismo), *Eunuchus* (El eunuco), *Phormio* y *Adelphoi* (Los hermanos). Estos títulos demuestran la pasión del autor por el mundo helénico.

Se tratan de obras “psicológicas”, o de “caracteres” donde interesan más los propios personajes que la acción que puedan desarrollar o la reacción que causen en el público. Los argumentos están al servicio de los personajes.

Terencio es consciente de ese carácter en sus obras, y aprovecha el propio escenario para defenderse desde allí a quien lo critican. Antes de que comiencen sus comedias, el autor, en un prólogo compuesto con este propósito, se mantiene en sus teorías, rechaza los ataques de quienes lo acusan de plagio, de falta de autenticidad o de *vis comica*. El propio Terencio afirma que sus obras son sosegadas y tranquilas

(*statariae*) frente a las movidas y ágiles de Plauto (*motoriae*), no exactamente con esas palabras, pero sí con los mismos argumentos. Terencio, además, no busca en sus obras la risa fácil sino la reflexión a partir de una trama compleja y entretenida. Esta última característica se basa en la filosofía de Meandro, comediógrafo griego, que pretende ante todo entretener al auditorio y no provocar la risa más o menos fácil.

El lenguaje usado por Terencio es refinado, carente de colorido, sin registros y uniforme que da lugar a una sensación de monotonía y a veces de pesadez. También, la poca variedad en la métrica apoya a esta sensación. Todo esto quizás sea debido a los ambientes cultos por los que Terencio llegó a moverse.

La obra de Terencio marca una frontera que toca la auténtica comedia, y se acerca a lo que actualmente llamamos melodrama.

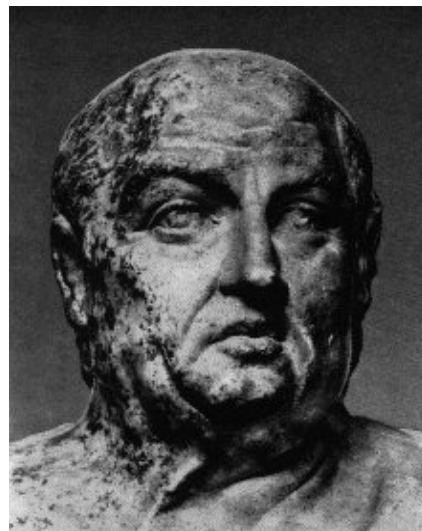
LUCIO ANNEO SÉNECA (4 A.C- 65D.C)

Séneca fue un filósofo romano, nacido en Córdoba, España (Hispania). Hijo del orador Marco Anneo Séneca. Estudió retórica y filosofía en Roma. Fue desterrado a Córcega por Mesalina durante siete años y posteriormente fue nombrado primer ministro del emperador Nerón. Al final éste por rencores obliga a Séneca, su antiguo maestro, a suicidarse. Él le obedece, y se corta las venas.

Séneca cultivó muchos géneros literarios entre los cuales se encuentran diálogos, epigramas, tragedias. Entre las tragedias se encuentran:

Hércules furioso, Las troyanas, Medea, Hipólito, Edipo, Agamenón, Tiestes, Hércules, Las fenicias, Octavia. De estas obras solo *Octavia* es de tema romano.

Este autor utiliza un estilo que logra mediante una lengua elegante, un diálogo ingenioso y conciso llegar a la alta sociedad y alcanzar el “arte” en el estilo hablado. Obras de composición pobres, aunque de gran imaginación. Sus obras tienden a ser monótonas, pero se compensan por sus grandes detalles y su entusiasmo, espontaneidad e ingenio. A veces recurre a juegos de palabras, ornamentación innecesaria, sutilezas oscura y tintes sobrecargados. Sin embargo, se dice que sus tragedias son frías e imposibles de representar, que se leían con pulcritud y aseo ante un auditorio culto y minoritario que ya no acudía al teatro sino a recintos más pequeños como los odeones.



Seneca al ser más filósofo que trágico, en sus obras demuestra un tinte de esta materia ya que en ellas usa el mito como pretexto para exponer en voz alta sus ideas filosóficas y morales. Los dioses ceden su lugar a las grandes pasiones del alma humana y las acciones de los protagonistas se someten siempre al juicio moralizante del autor.